5 peças para 5 dançarinas

Cintia Napoli + Cinthia Kunifas + Marila Velloso + Mônica Infante + Rosemeri Rocha em 5 peças-conferência dirigidas por Fernando de Proença

Com direção do artista Fernando de Proença o projeto traz a cidade o renomado coreógrafo Marcos Moraes e convida 5 importantes dançarinas da cidade para criações inéditas de cena, contando suas histórias de vida na dança.

Cinthia Kunifas, Cintia Napoli, Marila Velloso, Mônica Infante e Rosemeri Rocha revelam na cena, a história da dança em Curitiba a partir de um recorte geracional, ambas a dançarinas tem mais de 50 anos e começaram sua atuação profissional na década de 80, formando gerações de dançarinos em Curitiba.

O projeto oferece à cidade a criação de 5 PEÇAS apresentadas em uma temporada com 20 apresentações gratuitas, atingindo um público estimado de 3.540 espectadores, com ingressos gratuitos.

Ações de formação
1 bate papo com o público com todos os artistas e criadores das peças.

14 oficinas de dança, gratuitas nas ruas da cidadania de Curitiba - 96 horas/aula com 5 profissionais renomadas da dança, o coreografo, e o diretor.

Criação e manutenção de site/blog de acesso democrático a pesquisa histórica da dança, revelando processos e procedimentos de criação das peças.

Proponente
Fernando Eugenio de Proença – MEI **CNPJ:** 18.350.608/0001-01

VALOR TOTAL DISPONÍVEL PARA CAPTAÇÃO R$150.300,00

Apresentação

Na urgência de pensar movimentos de dança em Curitiba, preservar a memória, democratizar e dar acesso a história da dança, Fernando de Proença, artista que trabalha no transito entre teatro e dança desde os anos 2000, convida 5 artistas mulheres da dança que constroem suas carreiras e vidas no âmbito da formação e criação nas artes do corpo para, a partir de suas biografias, criarem ao seu lado e do experiente coreógrafo paulistano Marcos Moraes, 5 peças-conferência que se apresentarão aos espectadores em formato individual, onde, em cada semana, 1 bailarina estará no centro da cena.
Valendo-se de um recorte geracional e da atestada relevância irrestrita nas artes presenciais do corpo, tanto em criações artísticas quanto pedagógicas, se unem ao projeto as artistas: Cinthia Kunifas, Cintia Napoli, Marila Velloso, Mônica Infante e Rosemeri Rocha.

Em um formato de peças-conferência, o projeto pretende criar 5 peças, com direção de Fernando de Proença e do coreógrafo Marcos Moraes, a partir de uma forma híbrida entre drama e não drama, narração e interpretação, exposição de lógicas de dança e a própria dança. O que se apresenta ao público é um panorama da dança desde os anos 80 até a segunda década dos anos 2000.

Um projeto artístico/pedagógico que revela o contexto histórico da dança em Curitiba com o desejo de documentar suas histórias e compartilhar com o público questões do fazer e do ensinar dança. As peças serão registradas em vídeo e estarão disponíveis em um blog que também contará com textos e referências dos processos de criação. Um importante movimento para preservar e expandir a história da dança na cidade, um projeto inédito de interlocução, criação e memória da dança do Paraná.

Contrapartidas para o Incentivador

Isenção fiscal de 100% em até 20% dos impostos de ISS e IPTU.

Veiculação da marca em todas as peças de divulgação e ações do projeto.
(e-flyers, mailing, anúncios nas redes sociais, cartazes, postais, programas e banners)

Cota de convites para as peças.

Marca permanente no Site do projeto.

Assessoria de Imprensa exclusiva do projeto.

Campanha de impulsionamento nas redes sociais.

Vídeos e trailers das peças.

Justificativa

A concretização do projeto 5 peças para 5 dançarinas se faz necessária, urgente e precisa. A partir da exposição, por meio de 5 peças- conferência,

Em uma relação entre memória, historicidade, pensamento de cena e do ensino da dança, as peças compartilham de maneira empática com o espectador, as questões das artistas oferecendo à cidade, gratuitamente, um recorte histórico da dança de alta relevância para o contexto atual da cidade.

O projeto oferece à cidade 5 peças, 14 oficinas e traz a cidade o respeitado coreógrafo paulistano Marcos de Moraes.

Um registro em vídeo de cada ação será compartilhado em um site do projeto, o que reitera o desejo, que é a estrutura medular do projeto, de documentar suas existências na dança e a inovação promovida por elas na área.

O encontro com os artistas Fernando de Proença e Macos Moraes, não acontecem de modo aleatório. Durante os últimos 20 anos de investimento na cena, os artistas já atuaram com as bailarinas em diferentes instâncias e conhecem profundamente suas trajetórias.

O acesso à todos os públicos, via peças e oficinas, é da maior importância para a cidade. As artistas, responsáveis por trazer para cidade novas técnicas de dança, renovar o contexto da década de 80, difundir a dança contemporânea e instrumentalizar estudantes e artistas, tanto por meio de aulas, produção de textos acadêmicos e com trabalhos de criação, são inegavelmente decisivas para o que a dança e seus artistas produzam em Curitiba.

Assim, fomentar a criação em dança, enaltecer a história e guardar a memória, 5 peças para 5 bailarinas deseja, no encontro entre pedagogia e criação cênica, revelar e rever modos de construção, prática e alteração do sensível, em uma conversa direta com o público, recheada de elementos de suas trajetórias. Com uma linguagem direta e acessível, pretende expandir o público da dança o instrumentalizando, pela e na cena.

Um projeto inédito que deseja iluminar a cena da dança em Curitiba, trazendo 5 bailarinas de relevância incontestada, um documento histórico, vivo e presente.

Produção

I Site I

https://www.rumoempreendimentosculturais.com

I Redes Sociais I

@rumodecultura

@rumodecultura

rumodecultura

CONTATO

Diego Marchioro
Direção de Produção
41 99876 3596
rumodecultura@gmail.com